



PROYECTO HERMENÚTICA

VII JORNADAS INTERNACIONALES DE HERMENÉUTICA

II Simposio sobre
actualidad del
ethos barroco

13, 14 Y 15 DE
OCTUBRE DE
2022



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

DÍA 1 - JUEVES 13 DE OCTUBRE

DÍA 2 - VIERNES 14 DE OCTUBRE

DÍA 3 - SÁBADO 15 DE OCTUBRE

DÍA 1 - JUEVES 13 DE OCTUBRE

Centro Cultural Paco Urondo (25 de Mayo 201, CABA)

2

9:00 - ACREDITACIÓN (GMT-3) HORARIO ARGENTINA

9:30 A 11:30 - BIMODAL

COMISIÓN 1 (BIMODAL)

MÉTODOS DE HERMENÉUTICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Coordina: *Laura Destéfanis*

1. La dialéctica en los textos de Paul Ricoeur.

Delpech, María Beatriz (UBA)

2. La cuádruple raíz del concepto de aplicación en la hermenéutica contemporánea.

Blanco Ilari, Juan Ignacio (UNGS-UCA-CONICET)

3. Consideraciones de Gadamer sobre comprensión, interpretación y aplicación: integración en la explicación hermenéutica-jurídica actual referida al problema de la interpretación del texto legal en el Estado constitucional.

Cuchumbé Holguín, Nelson Jair (Universidad del Valle, Colombia)

4. Dilemas de la interpretación, la verdad y el método en obras de *sci-fi*.

Guzmán, Liliana (UNSL)

5. Método, hermenéutica y filosofía en el neoplatonismo tardío: Jámblico y las dimensiones del pensar.

Benito Torres, Jorge - Ponencia virtual (Universidad de Valladolid, España) (Virtual)

6. Ulises clave hermenéutica en Spinoza, Lévinas y la Escuela de Frankfurt. Convergencias en la construcción del ethos barroco de Bolívar Echeverría.

Riera Font, Miquel (Universitat de les Illes Balears: España) (Virtual)

COMISIÓN 2 (BIMODAL)

TEMAS DE HERMENÉUTICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Coordina: *Paula Bein*

1. El perdón ricoeuriano entre la hermenéutica filosófica y la hermenéutica bíblica.

González, Daiana Marlén (UNNE-CONICET)

2. Lo sencillo: contemplación y reposo del pensar en la poética de Heidegger.

Dipaola, Esteban (UBA-IGG-CONICET)

3. *Unam eandemque esse sententiam*. Metáfora, exégesis y ontología en Spinoza.

Mancebo, Fernando (UBA)

4. Walter Benjamin, el discurso de la crítica y su objeto.

García Elizondo, Eduardo (UNR) (Virtual)

5. Saltos en el camino. Martin Heidegger, la filosofía, el método.

Gilabert, Fernando (Universidad de Sevilla) (Virtual)

6. Fenomenología y hermenéutica. De Husserl a Heidegger. La transición de Husserl a Heidegger como tránsito a la facticidad.

Ucha, José Luis (Universidad de Sevilla) (Virtual)

11:30 A 12:00 - PAUSA

◆ 12:00 A 14:30 - BIMODAL BUENOS AIRES/GRANADA (GMT-3) HORARIO ARGENTINA

PANEL PRESENTACIÓN

Coordina *María José Rossi*

H. Bollini (Instituto Universitario Patagónico de las Artes - IUPA: Argentina)

Magia e *hybris* barroca en *Conquista Espiritual* de Ruiz de Montoya: capas interpretativas y *methexis* en lo a-histórico.

Julieta Lizaola (Universidad Nacional Autónoma de México: México)

Momentos del barroco: desventura, sueño y resistencia.

14:30 A 15:30 - ALMUERZO

◆ 15:30 A 16:30 - PRESENCIAL

CONVERSACIÓN CON LUCIANO LUTEREAU (UBA, FPSI)

"Narrativas heterodoxas: la verdad en los astros, el cuerpo y el inconsciente"

16:30 A 18:30 - PRESENCIAL

COMISIÓN 3 (PRESENCIAL)

DISPOSITIVOS NEOBARROCOS. ESTÉTICA Y ONTOLOGÍA

Coordinan: *Rodrigo Demey y Sebastian Cardella*

1. Experiencias políticas proyectadas al lenguaje poético: un diálogo entre la poesía de los 90 y actual.

Morán, María de los Ángeles (UBA)

2. Maquinarias de lo sucio: problemas estético- políticos entre el neobarroco y el realismo social.

Demey, Rodrigo (UBA-IEALC)

3. El gran teatro del mundo: el personaje y el *Guionista* en las ficciones barrocas.

Ledesma de la Fuente, Álvaro (Universidad de La Rioja: España)

4. El hipertelismo histórico de Severo Sarduy: hacia una historiografía neobarroca.

Marín Álvarez, Simón. (Universidad de Antioquia: Colombia)

5. El Sertón de Guimarães Rosa: entre lo discolo y lo disruptivo. Una lectura en clave neobarroca.

Cardella, Sebastián (UBA-IEALC)

6. Fusión de horizontes y lenguaje de contrastes sutiles: la hermenéutica intercultural en Charles Taylor.

Leandro Uhrig (UGS, CONICET)

7. La ciberarqueología, una metodología de la maternidad en *In Vitro* de Isabel Zapata.

Sánchez Téllez, Ingrid (Universidad Iberoamericana)

COMISIÓN 4 (PRESENCIAL)

DISPOSITIVOS NEOBARROCOS. ARTE Y POLÍTICA

Coordinan: *Lucas Bidon-Chanal y Nicolás Fernández Muriano*

1. Contramimética barroca: lectura/escritura estético-política

Bidon-Chanal, Lucas (UBA-IEALC)

2. *Eztétyca y H(eu)ztorya* en Glauber Rocha: del registro afectivo en el cine al montaje anacrónico del espectador (fotogenia, alucinación y sadismo de masas).

Fernández Muriano, Nicolás (UBA- IEALC)

3. Tras la experiencia espectral. La investigación hermenéutica del cine.

Salas Murillo, Bértold (Universidad de Costa Rica: Costa Rica)

4. Neobarroco y postdictadura en Chile.

Soto Uribe, Ricardo (UNDAV)

5. Imagen, gesto visual, y aparición política: estrategias para pensar el arte latinoamericano colombiano a partir de la ciudad barroca y el guadalupanismo.

Vanegas Zubiría, Carlos (Universidad de Antioquia: Colombia)

6. Reiteraciones de sentido: indexicalidad y memoria en el arte contemporáneo en Colombia.

Fernández Gómez, Sara (Universidad de Antioquia e Instituto de Bellas artes de Medellín, Colombia)

DÍA 2 - VIERNES 14 DE OCTUBRE

Centro Cultural Paco Urondo (25 de Mayo 201, CABA)

4

9:30 A 11:30 - BIMODAL (GMT-3) HORARIO ARGENTINA

COMISIÓN 5 (PRESENCIAL)

MÉTODO NEOBARROCO Y DECOLONIALIDAD

Coordinan: *Barbara Aguer y Mariana Casullo*

1. El método neobarroco y sus contrapuntos con la filosofía de la liberación y la perspectiva decolonial.

Aguer, Bárbara (UBA-CONICET)

2. Debates latinoamericanos en torno a la historia y la cultura en los años cuarenta.

Fraguas, José (UNGS)

3. Hermenéutica pluritópica desde Latinoamérica: Red de lugares, locus de enunciación y situación colonial.

Furtado de Melo, Rebeca (Colegio Pedro II: Brasil)

4. Por una escoba: habitar el conventillo en la Buenos Aires finisecular.

Mango, María Luz (UBA-UNDAV)

5. Punto impropio de Albertina Carri: el archivo arisco como dispositivo para pensar una herencia an-arquica.

Casullo, Mariana (UBA)

6. Coautoría-responsiva y descripción-densa: entre hermenéutica cultural y analéctica liberadora.

Cárcamo Landero, Solange y Araya Anabalón, Jorge (Universidad Católica de Temuco, Universidad de la Frontera: Chile)

COMISIÓN 6 (VIRTUAL)

HERMENÉUTICA DE LAS ARTES. BARROCO Y NEOBARROCO

Coordinan: *Borja García Ferrer y David Iruela*

1. Hermenéutica de la danza: El método como pauta immanente de acción hacia "eso que es" (Trías). Aplicación en el arte de la danza.

Pagola Martínez, Herminia (Universidad de La Rioja: España)

2. La hermenéutica como sensibilidad, como imaginación creadora o acaso un pensamiento simbiote entre mundos posibles.

Properzi, Martín A. (UNCo)

3. El barroco en la poesía colonial argentina: don Luis José de Tejada y Guzmán.

Avendaño, María del Carmen (Universidad Nacional de Córdoba)

4. El ethos barroco latinoamericano, transgresor y mestizo.

García Ferrer, Borja. (Universidad Complutense de Madrid: España)

5. La letra hermética y *El frío gris de la Bolsa*. Notas críticas sobre el neobarroco y el efecto Libertella.

Iruela, David (University of Illinois at Chicago: U.S.A.)

6. ¿Es posible la Integración Latinoamericana?

Santiago, Dulce María (UCA).

11:30 A 12:00 - PAUSA

MUESTRA COLECTIVA

ARTISTAS INVITADOS

Jorge Sarsale, Paula Otegui, Candelaria Palacios, Gabriel Álvarez, Fernando Aita, Sebastián Pastorino, Miguel Lorenzo, Alejandro Thornton, Kenny Lemes, Hilda Paz, Gabriel Glaiman.

Curaduría: *Paula Otegui y Rodrigo Demey.*

◆ 12:00 A 14:00

FERIA DE LIBROS

Bimodal

Glosario de términos neobarrocos, de Alejandra González y María José. Rossi (coord.)

Presentación por Adrián Bertorello

El Tajo y la ingesta de sentido, de María José Rossi y David Iruela.

Presentación por Gerardo Oviedo

Cosmética. Filosofía de la apariencia física, de Ángel Octavio Álvarez Solís.

Presentación por María José Rossi

Pensamiento crítico y modernidad en América Latina. Un estudio en torno al proyecto filosófico de Bolívar Echeverría, de Simón Puerta Domínguez.

Presentación por Carlos Mario Vanegas Zubiria.

Rutas decoloniales, de María Eugenia Borsani.

Presentación virtual por Vanessa Monfrinotti.

COMISIÓN 7 (VIRTUAL)

HERMENÉUTICA, IMAGEN Y NARRATIVIDAD

Coordina: Raúl Buendía Chavarría

1. El arte y su discurso, reflexiones desde la mirada hermenéutica.

García Ramírez, Juan (Universidad Autónoma de Nuevo León: México)

2. Aportes de la hermenéutica y el giro icónico a la interrogación sobre los procedimientos artísticos.

Belen, Paola y Delle Donne, Sofía (UNSAM, UNLP, UNA)

3. Narratividad y método: Hume en diálogo con la tradición hermenéutica.

Yrigoyen Carpintero, Elena (Universidad Autónoma de Madrid: España)

4. La anti-teoría y los desvíos de la experiencia histórica sublime.

Buendía Chavarría, Raúl Antonio (UNAM, México)

5. El sujeto y objeto de la hermenéutica occidental: apuntes para una interpretación filosófica.

Aranda Fraga, Fernando (Universidad Adventista del Plata)

6. "Somos de los prendidos" Una revisión de la hermenéutica acontecencial.

Requejo Curto, Blanca (Universidad de Valladolid)(virtual)

14:00 A 15:30 - ALMUERZO

◆ 15:30 A 18:00 - PRESENCIAL

MESA DE MÉTODO

Coordina: Ángel Octavio Álvarez Solís

Luciano Nosetto (UBA- FSOC-CONICET)

Hermenéutica como teoría política.

Mariano Sverhoff (UBA-CONICET)

¿Existe la "literatura de derecha"? Problemas de método.

Alejandra González (UBA-UNDAV-IEALC)

Neobarroco como método. La revuelta del sentido.

María José Rossi (UBA-IEALC-FSOC)

Mejor metódicos que ocurrentes.

Marcela Croce (UBA-INDEAL-FFyL)

Rigor fluido para la comarca múltiple.

DÍA 3 - SÁBADO 15 DE OCTUBRE

Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe

(Marcelo T. de Alvear 2230, 3° piso, CABA)

◆ 10:00 A 11:30 - PRESENCIAL (GMT-3) HORARIO ARGENTINA

MESA DE LITERATURA

Coordina: *Maritza M. Buendía*

Maritza M. Buendía (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)
"Hermenéutica del beso en un cuento de Inés Arredondo".

Lucía López (UBA-INDEAL-FFyL)

"Sor Juana y el plutonismo de la resistencia. Tensión barroca y performance".

Luiz Rohden (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil)
"Sobre a Terceira Margem da vida a partir do conto 'A Terceira Margem do Rio' de João Guimarães Rosa".

11:30 A 12:00 - PAUSA

◆ 12:00 A 14:30 - BIMODAL BUENOS AIRES/GRANADA (GMT-3) HORARIO ARGENTINA

MESA DE LITERATURA

Coordina: *Alejandra González*

Ángel Octavio Álvarez Solís (Pontificia Universidad Católica de Chile)
"Política vegetal y fitopoéticas americanas en Sor Juana y Marosa di Giorgio".

Karine Durin (Universidad de Nantes, Francia)

"El desengaño barroco: ¿un futuro sin ilusiones?"

14:30 A 16:00 - ALMUERZO

16:00 A 18:30 - VIRTUAL

COMISIÓN 8 (VIRTUAL)

HERMENÉUTICAS CLÁSICAS, DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

Coordina: *Mariana Santander*

1. El alma "verdadera".

Villa Sánchez, José Alfonso (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: México)

2. La hermenéutica histórica como método de análisis de los Informes de Desarrollo Humano para América Latina (PNUD/ONU).

De Rezende, María José (Universidade Estadual de Londrina, Universidade de São Paulo: Brasil)

3. Posibilidades del método hermenéutico de Gadamer con respecto al problema de la paz.

Alomia Bonilla, Jaime Alexis (Universidad del Valle: Colombia)

4. Schleiermacher y Gadamer: perspectivas hermenéuticas.

Ibarrá Pérez, Renato (Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico: Puerto Rico)

5. Una interlocución desde la disidencia: vecindades entre Gadamer y Feyerabend.

Díaz de León Bermúdez, Verónica (Universidad del Claustro de Sor Juana: México)

6. Hermeneusis del Espacio Urbano: método para interpretar la Ciudad Sostenible de Masdar.

Solano Meneses, Eska Elena (Universidad Autónoma del Estado de México: México)

7. Fuerzas retóricas del conurbano bonaerense.

Santander, Mariana (UBA)**COMISIÓN 9 (VIRTUAL)**

HERMENÉUTICA Y ALTERIDAD

Coordina: *Catalina Cabral Spuri*1. Hermenéutica de la danza. Sobre Isadora Duncan de Jérôme Bel.
Mateos de Manuel, Victoria (España)2. La "máquina de recordar": lecturas autobiográficas anarquistas.
Anderlini, Silvia Susana (UNC)3. El «otro» como interpelación hermenéutica.
Molino, Eduardo Gabriel4. La hermenéutica analógica como aproximación metodológica a la vida y obra de Vera Yamuni Tabush.
Díaz Somera, Miriam (UNAM, México)

5. Francisco Ignacio Madero o el espiritismo sincrético de un revolucionario.

Lizardo Méndez, Gonzalo (Universidad Autónoma de Zacatecas: México)6. *Borrar la linha*: ejercicios de transculturación fronteriza en *Mar paraguayo*.**Cabral Spuri, Catalina** (UBA, FFyL)

7. Entre filosofía y literatura: la dimensión narrativa de la experiencia estética en Paul Ricœur.

Gonzalez Novita, Rocío (UNCo)

18:00 A 20:00 - PAUSA

◆ 20:00 EN ADELANTE

CIERRE EN LO DE NÉSTOR

NOCHE DE MÚSICA Y STAND UP